DOMAINE DE CHAUMONT-SUR-LOIRE
CENTRE D'ARTS ET DE NATURE

DOMAINE
DE CHAUMONT-SUR-LOIRE
CENTRE D'ARTS ET DE NATURE



WWW.DOMAINE-CHAUMONT.FR T. 02 54 20 99 22
/domainedechaumontsurloire

RÉGION CENTRE VAL DE LOIRE

© E. Sander



DOMAINE DE CHAUMONT-SUR-LOIRE

Le Domaine de Chaumont-sur-Loire est le premier Centre d'Arts et de Nature entièrement voué à la relation entre la nature et la culture, la création artistique et l'intervention paysagère, le patrimoine et le contemporain. Centre culturel de rencontre, il accueille chaque année le Festival International des Jardins, haut lieu de l'invention jardinistique et de la création paysagère et une saison d'art contemporain.

Dans la tradition d'élégance et d'avant-garde de Chaumont-sur-Loire, qui a inspiré Balzac, Vigny et Rodin, la programmation culturelle rythme la vie du Domaine : installations d'artistes contemporains, expositions de grands photographes, jardins de création.

Avec son parc paysager, planté de cèdres centenaires, il bénéficie d'un belvédère spectaculaire sur la Loire sauvage, classée au patrimoine mondial de l'UNESCO. Vous marcherez en ces lieux dans le sillage des esprits brillants qui ont vécu à Chaumont-sur-Loire : Catherine de Médicis, Diane de Poitiers, Germaine de Staël et la fantasque princesse de Broglie.

Le Château de Chaumont-sur-Loire, datant des XV^{e}-XIX^{e} siècles, est propriété de la Région Centre-Val de Loire depuis 2007.

CHÂTEAU DE CHAUMONT-SUR-LOIRE

Le Château, qui domine la Vallée de la Loire classée au Patrimoine Mondial de l'UNESCO, illustre à la fois l'architecture défensive de l'époque gothique et l'architecture d'agrément de la Renaissance. Catherine de Médicis, propriétaire du Château de 1550 à 1560, le cèdera ensuite à Diane de Poitiers. Il connaît



aux XVIII^e et XIX^e siècles une intense période de bouillonnement intellectuel, lorsque la famille **Leray de Chaumont** y accueille tour à tour le sculpteur Nini, l'Américain Benjamin Franklin et l'écrivain Germaine de Staël. **Le prince et la princesse de Broglie**, derniers propriétaires privés du Château acquis en 1875, insufflèrent au Domaine un élan extraordinaire de modernité, de fantaisie et de mondanité.

Les Écuries furent édifiées en 1877 par Paul-Ernest Sanson, architecte du prince et de la princesse de Broglie. Elles étaient considérées à la fin du XIX^e siècle comme les plus luxueuses et les plus modernes d'Europe. La sellerie renferme de somptueux harnais réalisés notamment par la maison Hermès.

Chaumont, forteresse transformée peu à peu en demeure d'agrément, n'avait pas de jardin au XVI^e siècle. Au XIX^e siècle, le comte d'Aramon y fait planter de nombreux arbres, en particulier des cèdres. Mais c'est le prince de Broglie qui crée, avec le paysagiste Henri Duchêne, le Parc tel qu'il existe aujourd'hui. Il a été conçu dans un style paysager à l'anglaise, caractérisé par un relief doucement vallonné, des pelouses ceinturées d'allées curvilignes. Des arbres isolés ou groupés en bosquets orientent le regard vers les points forts du site : la Loire, la forêt et surtout le Château.

À Chaumont-sur-Loire,
la Région Centre-Val de Loire
investit pour la culture

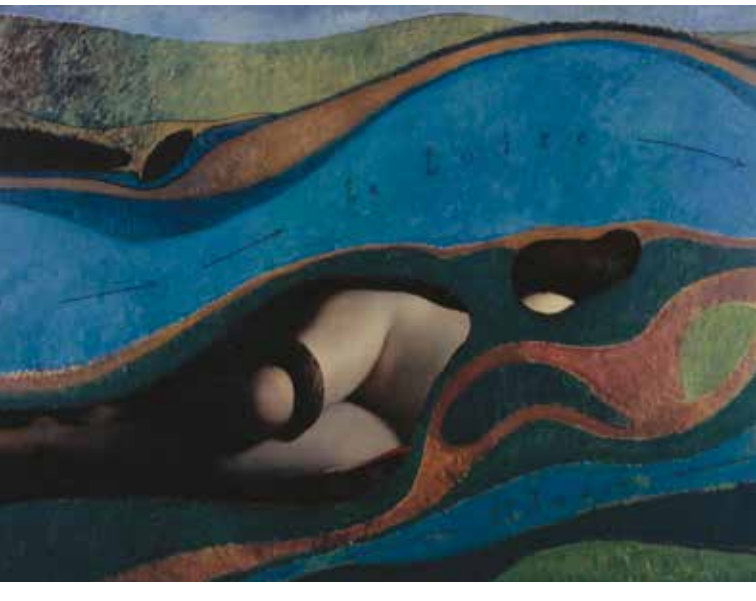
RÉGION CENTRE VAL DE LOIRE

Domaine de Chaumont-sur-Loire, Établissement public de coopération culturelle créé par la Région Centre-Val de Loire et la Commune de Chaumont-sur-Loire.
Direction : Chantal Colleu-Dumond.



RÉGION CENTRE VAL DE LOIRE × Centre Pompidou

MAX ERNST
DE NATURA
au Domaine de Chaumont-sur-Loire



Max Ernst (1891, *Allemagne - 1976, France) Le Jardin de la France*, 1962 Huile sur toile, 114 x 168 cm © Adagp, Paris
Crédit photographique : Jean-Claude Planchet - Centre Pompidou, MNAM-CCI Diffusion image : GrandPalaisRmnPhoto.
Conception graphique © Centre Pompidou, direction de la communication et du numérique

- → CALDER AU CŒUR DE LA FRANCE
- → MAX ERNST DE NATURA AU DOMAINE DE CHAUMONT-SUR-LOIRE
- → ATELIERS D'ARTISTES : OUVERTURE EXCEPTIONNELLE AU PUBLIC

DANS LE CADRE DU FESTIVAL

AR(t) CHIPEL 2026

artchipel.centre-valdeloire.fr

MINISTÈRE DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité

AVEC LE SOUTIEN DE

PARTENAIRES MÉDIAS

EXPOSITION MAX ERNST “DE NATURA”

DANS LE CHÂTEAU [A *sur la carte*]

Le Domaine de Chaumont-sur-Loire présente *De natura*, une exposition exceptionnelle consacrée à Max Ernst (1891-1976), figure majeure du surréalisme. Près de 80 œuvres y sont réunies, parmi lesquelles des chefs-d’œuvre du Centre Pompidou, des toiles remarquables de la Fondation des Treilles, deux séries majeures de l’histoire du surréalisme, *Histoire Naturelle* et *Une semaine de bonté*, prêtées par la Galerie Jeanne Bucher Jaeger, ainsi que de spectaculaires tapisseries de forêts issues des collections du Mobilier national. Des prêts de collections privées enrichissent cet ensemble rare.

Peintures, sculptures, tapisseries, collages et frottages révèlent la richesse d’une œuvre où la nature n’est jamais un simple paysage. Forêts, jardins, formations organiques et minérales deviennent des territoires de transformation où le monde réel se mêle au rêve, à la mémoire et à l’imaginaire. La nature apparaît mouvante, mystérieuse, parfois inquiétante, toujours en métamorphose. Max Ernst invente et détourne les techniques, du collage au frottage et au grattage, pour faire surgir des images inattendues, à la frontière du visible et de l’inconscient.

Au cœur de l’exposition, *Le Jardin de la France* occupe une place majeure. Loin de toute vision bucolique, le tableau déploie un paysage construit, traversé par la Loire, qui en organise l’espace et la composition. Le fleuve devient bien davantage qu’un repère géographique : il suggère le mouvement, la circulation et la mémoire. Le jardin, quant à lui, apparaît comme une nature pensée et ordonnée, mais traversée par l’étrangeté et la prolifération des formes. À Chaumont-sur-Loire, l’œuvre entre en résonance avec un Domaine où le jardin est aussi un espace de réflexion, d’expérimentation et de narration.

Né en Allemagne, Max Ernst est l’un des grands acteurs du dadaïsme puis du surréalisme. Peintre, sculpteur, graveur et auteur de livres illustrés, il renouvelle sans cesse ses pratiques artistiques. Après avoir vécu en Allemagne, à Paris puis aux États-Unis, il revient en France et s’installe en 1955 à Huismes, en Touraine, où il poursuit ses recherches picturales et sculpturales. Il est naturalisé français en 1958. Son lien avec la région donne une résonance particulière à cette rencontre entre son univers fantastique et les paysages de Loire.

Exposition présentée dans le cadre du Festival AR(t)CHIPEL, né du partenariat entre le Centre Pompidou et la Région Centre-Val de Loire.

Vue de l’exposition Max Ernst *De natura* au Domaine de Chaumont-sur-Loire, 2026. Photo Éric Sander. © Adagp, Paris, 2026

Max Ernst, *Le Jardin de la France*, 1962. Huile sur toile, 114 x 168 cm. Centre Pompidou, Mnam/Cci, Paris. AM 1982-190.

À gauche, Max Ernst, *Les Amanites*, 1928. Huile sur toile, 46 x 55 cm. Collection privée courtesy Galerie 1900-2000 Paris.
À droite, Max Ernst, *Fleurs de coquillages*, 1929. Huile sur toile, 129 x 129 cm. Centre Pompidou, Mnam/Cci, Paris. R 19 P.

Max Ernst, *La comète*, 1959. Tapisserie en laine, 214,5x169,5cm. Centre Pompidou, Mnam/Cci, Paris. AM 1140 OA.

À gauche, Max Ernst, *Grande grenouille*, 1967-1974. Bronze, 128 x 78 x 78 cm. Centre Pompidou, Mnam/Cci, Paris. AM 1976-963. À droite, *Grande tortue*, 1967-1974. Bronze, 100 x 80 x 115 cm. Centre Pompidou, Mnam/Cci, Paris. AM 1976-962.

DU 3 OCTOBRE 2026 AU 28 FÉVRIER 2027











DOMAINE DE CHAUMONT-SUR-LOIRE
CENTRE D'ARTS ET DE NATURE

DOMAINE
DE CHAUMONT-SUR-LOIRE
CENTRE D'ARTS ET DE NATURE

2026-2027
22 NOVEMBRE
28 FÉVRIER

EXPOSITIONS D'HIVER "CHAUMONT-PHOTO-SUR-LOIRE" ET COLLECTION PERMANENTE



EXPOSITIONS “CHAUMONT-PHOTO-SUR-LOIRE”

DANS LE CHÂTEAU (A *sur la carte*)

PATRICK FAIGENBAUM

Galerie du Porc-Épic

Portraits, paysages et natures mortes se rencontrent dans les photographies de Patrick Faigenbaum. Formé à la peinture, l’artiste accorde une grande importance à la lumière, aux couleurs et à l’équilibre des compositions. Fruits, fleurs, étoffes ou objets ordinaires acquièrent alors une présence étonnante et portent une mémoire, à la fois intime et collective.

SABINE PIGALLE

***Éphémérides*, Galerie basse de l’aile Est**

Dans *Éphémérides*, Sabine Pigalle compose quatre portraits que la végétation recouvre peu à peu. Douze images, consacrées aux mois de l’année, prolongent cette évocation des cycles naturels. En associant références à l’histoire de l’art et technologies numériques, l’artiste interroge la place de l’être humain dans une nature qui le dépasse et à laquelle il appartient.

ASINERIE (E *sur la carte*)

GILBERT FASTENAEKENS

Viens, 2021-2024

Dans les forêts du Luberon, Gilbert Fastenaekens photographie branches, troncs et sous-bois avec une attention particulière. Au fil des saisons, il revient régulièrement observer les moindres variations de lumière et de végétation. Ses photographies nous invitent à porter un regard patient sur ces fragments de paysage, dont les détails les plus discrets révèlent toute la présence du vivant.

GALERIE BASSE DU FENIL (F *sur la carte*)

RAPHAËLLE PERIA

Raphaëlle Peria photographie des paysages puis gratte minutieusement la surface de ses tirages à l’aide d’outils de gravure. Le papier blanc réapparaît en fines lignes qui redessinent feuillages, rochers et cours d’eau. De loin, l’image reste photographique ; de près, elle révèle un travail proche du dessin et de la gravure. Un espace d’apparition.

GALERIE AGNÈS VARDA (G *sur la carte*)

ARNAUD LESAGE

Oxoscapes

Dans sa série *Oxoscapes*, Arnaud Lesage bouleverse notre lecture du paysage : ses photographies sont retournées et présentées en négatif. Reliefs, nuages et matières deviennent difficiles à identifier et forment un nouveau territoire. En transformant ainsi le réel, l’artiste nous fait éprouver combien ce que nous voyons dépend aussi de ce que nous croyons reconnaître.

DU 22 NOVEMBRE 2026 AU 28 FÉVRIER 2027











INSTALLATIONS D'ART CONTEMPORAIN DANS LA COUR DE LA FERME



HENRIQUE OLIVEIRA

Momento fecundo,
Grange aux Abeilles

L'artiste brésilien a conçu une fascinante spirale s'enroulant aux charpentes et aux escaliers de l'édifice, comme un immense serpent ou une racine enfouie depuis des décennies dans la pierre et qui se mettrait subitement à croître sans contrôle.



EL ANATSUI

***XiXe,* Galerie du Fenil**

Cette installation murale monumentale du grand artiste ghanéen, constituée de milliers d'étiquettes en aluminium de bouteilles d'alcool, forme un sublime paysage d'or et d'argent. Les œuvres aux couleurs vives et chatoyantes de l'artiste s'inspirent des grandes étoffes kente, pièces aux motifs symboliques portées dans son pays natal.

<u>À VOIR AUSSI</u> : ***Cire perdue*** et ***Ugwu,* Parc historique**



DENIS MONFLEUR

Cour de la Ferme

Denis Monfleur a opté depuis longtemps pour le travail de la pierre et la taille directe, qui transforment chaque sculpture en défi. Le sculpteur joue avec les anfractuosités et les reliefs de la pierre, fait apparaître des arêtes et polit sa surface, parfois. **<u>À VOIR AUSSI</u> : Parc historique**



WANG KEPING

Le printemps au jardin,
Cour de la Ferme

L'artiste chinois, installé en France de longue date, travaille le bronze et le bois. Tel *Le printemps au jardin,* niché dans la verdure, ses œuvres aux formes sombres et généreuses, d'une extraordinaire sensualité, ont souvent partie liée avec la nature.



STÉPHANE EROUANE DUMAS

Les âmes sœurs,
Clairière des Lierres

Peintre, dessinateur et sculpteur, Stéphane Erouane Dumas est toujours à l'écoute de son sujet dont il cherche à exprimer toute la puissance. Mues par une singulière tectonique des plaques, *Les âmes sœurs* initient une danse, une élévation, à la fois unique et magistralement parallèle : assurément, une "image totémique de la douceur".

ZOÉ VAYSSIÈRE



Pli de la mémoire,
Clairière des Lierres
L'artiste recueille des objets témoins du passage du temps, fragiles ou éphémères, qu'elle coule en bronze pour les rendre intemporels. Formée en art et typographie, elle s'intéresse aussi aux mots, citations et noms oubliés, qu'elle grave dans le bronze.

EUGÈNE DODEIGNE



Oiseau de nuit,
Cour de la Ferme
Taillées directement dans la pierre, les sculptures d'Eugène Dodeigne conservent les marques visibles du geste et de l'outil. *Oiseau de nuit* est une sculpture monumentale imposant sa présence grave et archaïque à l'entrée de la Cour.

DANS LE CHÂTEAU [A *sur la carte*]

SHEILA HICKS



Escalier d'honneur
Pour l'artiste américaine virtuose de la matière, ces satellites de laine et de soie sont comme les constellations d'un jardin interplanétaire. Sur les parois de l'Escalier d'honneur, leurs couleurs dialoguent avec la blancheur de la pierre de tuffeau.

QUAYOLA



***Effets de soir,* Galerie digitale**
Grand artiste de la création numérique, l'italien Quayola a conçu une œuvre célébrant l'effet lumineux et chromatique du crépuscule, sur des compositions botaniques des jardins de Chaumont-sur-Loire. Ces suites visuelles, avec leurs dynamiques rythmiques sont une invitation à une envoûtante expérience immersive.

GABRIEL OROZCO



Fleurs fantômes
Fasciné par les papiers peints anciens qui ornaient les murs des appartements des invités, Gabriel Orozco s'est imprégné du palimpseste des tapisseries subsistant sur ces murs. Ses *Fleurs fantômes* ravivent la mémoire en suspens et les bribes invisibles de vies aujourd'hui éteintes.



SARKIS

***Ailleurs, ici,* 2ème étage de l'aile Sud**

Sarkis a conçu ce parcours de lumière comme un cheminement initiatique et mental à travers lequel le visiteur construit sa propre histoire. 11 vitraux inédits, dévoilant des images de vie et de mort, d'amour et d'architecture, dialoguent avec la mémoire du lieu, celle de l'artiste et celle du visiteur.



Kintsugi sur commode Louis XV
Grand Salon

Autre facette de sa création, Sarkis a eu l'idée de proposer une œuvre originale, en "réparant" un meuble ancien endommagé, selon la technique japonaise du Kintsugi.



GERDA STEINER ET JÖRG LENZLINGER

Les pierres et le printemps
Chapelle

À l'aide d'éléments végétaux, feuillages, graminées, fleurs séchées, recueillis sur le Domaine et installés dans l'espace, les deux artistes suisses, inspirés par la nature et le merveilleux, ont conçu une scène onirique et vivante, extraordinaire jardin suspendu sublimant l'architecture de la Chapelle.



PASCAL CONVERT

Bibliothèque cristallisée,
Bibliothèque

L'imaginaire de l'artiste, hanté par la question de la mémoire, est à l'origine d'une œuvre mystérieuse et profonde. Des ouvrages étrangement cristallisés par le feu ont rejoint la bibliothèque des Broglie, elle-même détruite par un incendie en 1957.



Creuset
Arcades de la Cour du Château

Ce récipient de fabrication des œuvres de verre et de cristal de l'artiste apparaît comme l'œuvre mystérieuse d'un alchimiste.

Ceux de 14
Cellier, Cuisines



Pour le Domaine, l'artiste a travaillé des souches prélevées dans des champs de bataille de la première Guerre Mondiale. Racines vers le ciel et enduites d'encre de Chine, elles viennent bouleverser l'ordre de la nature et lutter en silence contre l'oubli.

LEE UFAN
Le fil infini
Tour du Roi, Cuisines



L'œuvre de Lee Ufan est une quête de redéfinition de l'art. Depuis les années 1960, l'artiste déploie sa pensée et son œuvre entre la Corée, son pays natal, le Japon, et l'Occident, notamment la France, ainsi qu'entre la philosophie et l'art. Ses sculptures jouent avec l'espace et témoignent d'une volonté d'apprivoisement de l'infini par l'artiste, traduisant des principes philosophiques essentiels.

JANNIS KOUNELLIS
Cuisines



La forêt de poutres et de cloches créée par Jannis Kounellis en 2008 est une œuvre puissante et spectaculaire, où l'artiste exprime sa volonté de "réveiller" un Château endormi, chaque cloche figurant, selon lui, une bouche laissant échapper un cri en référence à l'œuvre de Munch.

JEFFREY BLONDES
***La taille des antes,* Cuisines**



Observateur minutieux de la nature, l'artiste mène une expérience singulière appelant à la contemplation lente du temps dans une forêt filmée en toutes saisons, durant de longs mois.

DANS LE PARC HISTORIQUE (B *sur la carte*)

1. KLAUS PINTER
En plein midi



La sphère dorée de l'artiste autrichien dialogue poétiquement avec les feuillages de l'ancien mail de tilleuls



2. ANDY GOLDSWORTHY

Cairn

Jouant avec la souche d'un platane abattu, mais dont ont repoussé certaines branches rebelles, l'artiste a conçu un *Cairn* inédit où pierres et végétal s'entrelacent en s'épousant, année après année.



3. CORNELIA KONRADS

Passage

L'artiste réalise des installations *in situ* permanentes ou éphémères. Avec des matériaux — rameaux, branches et brindilles — trouvés sur place, elle a réalisé ce *Passage,* qui nous entraîne vers de mystérieuses et poétiques destinations.



4. EL ANATSUI

Cire perdue

L'artiste a conçu une œuvre rendant hommage, avec trois gabarres levées face au paysage, à ces barques et ces vies bien souvent oubliées, qui pourtant facilitent les échanges essentiels, tant des hommes que des matières et des idées.



Ugwu

C'est une colline extraordinaire faite de rondins de bois, de matériaux de récupération, de plaques d'impression diverses et de couleurs chatoyantes, que l'artiste a conçue au cœur du Parc historique.

<u>À VOIR AUSSI</u> : *XiXe,* Galerie du Fenil



5. ANNE ET PATRICK POIRIER

Capella dans la clairière,
L'œil de la Mémoire

Blocs de marbre sculptés ou gravés, ces trois œuvres sont la trace prétendue de recherches archéologiques et racontent une histoire imaginaire aux promeneurs qui les découvrent prises dans le lierre et les buissons.



Lieu de rêve

Situé face à la Loire, en contrebas du talus, ce fauteuil de granit noir favorise le silence, la méditation et la contemplation. Sur le dossier, la gravure dorée d'un labyrinthe elliptique s'apparentant à un cerveau lui donne un caractère sacré.

6. VINCENT BARRÉ



Chaos

Sculpture en fonte de fer de six éléments, permettant de voir le paysage à travers, toujours changeant, toujours morcelé et cadré par les anneaux, lorsqu'on se déplace ou se repose entre les blocs.



Fûts

Une longue ligne cintrée traverse l'espace ouvert du parc, signe anonyme, énigmatique dans ce lieu chargé d'histoire et d'art. L'œuvre s'inscrit en douceur dans le paysage, soulignant avec élégance la fugacité de notre passage.



Couronne

Célèbrant le lien entre l'homme et la nature, la couronne de bronze entrelace subtilement le tronc d'un arbre du Parc. Sortes d'anneaux, de nids, de cocons peu denses qui filtrent la lumière, et laissent voir en transparence les colonnes des arbres.

7. FRANÇOIS MÉCHAIN



L'Arbre aux Échelles

Référence au roman d'Italo Calvino, *Le baron perché*, dont le héros se réfugiait dans les arbres pour échapper aux contraintes de la vie ordinaire, cet *Arbre aux Échelles* est une invitation poétique à regarder le monde d'un autre point de vue, de plus loin, de plus haut.

8. ABDUL RAHMAN KATANANI



Renaissance

Traversé par les souffrances des réfugiés apatrides et l'obsession d'une matière inattendue, Abdul Rahman Katanani a conçu dans les arbres du Parc historique d'étonnants nids de barbelés.

9. TADASHI KAWAMATA



Cabanes dans les arbres

L'artiste a installé trois cabanes dans les arbres du Parc. La conception de chacun de ces petits abris perchés est différente selon l'arbre qui les accueille. Chacune de ces installations crée le désir d'une véritable immersion dans la nature et dans le paysage.



10. BOB VERSCHUEREN

Le clan des voltigeurs

L'installation au Domaine réunit à la "cime" de trois branches, dressées à la verticale tel un bouquet, 250 parallélépipèdes, dont la plupart sont des nichoirs pour martinets, espèce en voie de disparition.



Chemin de vie

Au milieu du sous-bois, une sorte de serpent émerge d'une souche d'arbre et chemine alentour, jusqu'à s'enfoncer d'un dernier bond dans le sol. Venant de la terre, il retourne à la terre.



11. NIKOLAY POLISSKY

Les Racines de la Loire

C'est l'ombre portée de grands cèdres plus que centenaires qui a fasciné l'artiste. De grandes silhouettes végétales formées de milliers de ceps de vigne sont venues mystérieusement "posséder" le site et y engendrer de nouvelles légendes.



12. LIONEL SABATTÉ

Chemins croisés

Lieu de passage ou de refuge, l'œuvre inédite en matériaux divers (pigments, fibres végétales, ciment…) est un lieu de transition, inscrit dans le paysage comme une caverne, un sous-bois, une chrysalide, un chemin que l'on peut librement emprunter.



13. EVA JOSPIN

Folie

Créée *in situ*, cette œuvre monumentale fait référence aux *folies* et aux *fabriques de jardin*, constructions décoratives dont la fonction principale était de ponctuer la flânerie du promeneur et définir un point de vue pittoresque.



14. DENIS MONFLEUR

L'oiseleur et ***L'homme sauvage***

Surgies des bosquets tels des fantômes de pierre, les sculptures de grès volcaniques de Denis Monfleur sont comme des apparitions. De la pierre tailladée, striée, teintée, poncée émergent des colosses aux traits anguleux. Tout son art consiste à susciter l'expression de la pierre, à la canaliser sans jamais la brider. **<u>À VOIR AUSSI</u> : Cour de la Ferme**

15. CHRISTIAN LAPIE

La constellation du fleuve

Figures sombres et intemporelles, étranges et protectrices à la fois, ces sculptures captent inexorablement le regard par l'extraordinaire et universelle présence qu'elles dégagent.



16. DOMINIQUE BAILLY

L'abri

L'artiste a réalisé sous les arches du Château d'Eau l'une de ces sculptures naturelles dont elle avait le secret. Cette architecture végétale et primitive utilise les branches les plus droites issues de l'élagage d'arbres environnants.



17. MIQUEL BARCELÓ

La Grotte Chaumont

Artiste protéiforme au talent foisonnant, Miquel Barceló a conçu cette grotte de 6 tonnes pour le Domaine. Défi technique et esthétique, sa céramique, comme une grande gueule ouverte, évoque à la fois les jardins de rocaille de la Renaissance et une grotte préhistorique peuplée d'animaux, poissons, crabes et même d'un cheval.



18. GIUSEPPE PENONE

Trattenere 8 anni di crescita

L'artiste a imaginé une œuvre de bronze, empreinte de sa main et de la relation de l'homme à la nature, qui fait écho au labyrinthe poétique créé dans le Parc historique en 2012.



19. URSULA VON RYDINGSVARD

Anastazia

L'artiste construit de hautes structures de cèdre, créant un réseau complexe de poutres individuelles, façonnées par des coupes acérées et collées ensemble pour former des surfaces spectaculaires et sensuelles à la fois.



20. ALISON STIGORA

Flux

Le travail d'Alison Stigora explore la relation entre les hommes et leur environnement et se situe au croisement de la sculpture et de l'architecture. Elle utilise pour ses créations les matériaux de la nature qui lui permettent d'exprimer sa vision du monde et sa conception d'un temps en perpétuel mouvement.





21. OLIVIER LEROI

Posés sur les branches cicatrisées des cèdres du Parc historique, plusieurs miroirs provoquent l'étonnement. Est-ce un fragment de ciel qu'ils reflètent ou le mouvement captivant de la Loire ? L'œil attentif saura les retrouver.



22. GHYSLAIN BERTHOLON

Rezilentia

Réalisée en bois brûlé, bronze et or, l'œuvre met en scène l'idée de résilience et la possibilité de continuer de se développer après un traumatisme, mais différemment. Elle interroge la relation que l'Homme entretient avec son environnement, entre domination et capacité de réparation.

DANS LES ÉCURIES [C *sur la carte*]



STÉPHANE GUIRAN

Le nid des murmures

C'est une extraordinaire installation de 5 000 fleurs de quartz que l'artiste a conçue, accumulation douce et infiniment poétique, jouant avec les évolutions de la lumière et résonnant avec l'architecture du Manège.



MATHIEU LEHANNEUR

Petite Loire

La *Petite Loire* est une spectaculaire et poétique œuvre de "marbre liquide", aux reflets bleutés inspirés par le fleuve.



BERNARD PAGÈS

Pals

Galerie des Écuries

Faites de matériaux bruts et de gestes précis, ces œuvres de Bernard Pagès possèdent un équilibre improbable. L'artiste travaille en dialogue avec la gravité. Ses sculptures associent le bois taillé à des matériaux métalliques plus denses, dans un rapport de force fascinant et constamment négocié. [jusqu'au 15/02]

LIONEL SABATTÉ

Auvent des Écuries



Sous l'auvent des Écuries qui accueille nombre de ces oiseaux nocturnes, la chouette de Lionel Sabatté semble surgir d'un temps ancien. À la fois intrigante et vigilante, elle incarne une présence nocturne, attentive au monde qui l'entoure. Entre animal tutélaire et figure protectrice, elle rappelle que toute création naît aussi de la nuit et de l'attente.

OÙ DÉJEUNER ?

Espace de détente et de restauration, au milieu des livres et dans une architecture originale, ***Le Café des Savoirs et des Saveurs*** offre un espace chaleureux et abrité où il fait bon s'attarder et savourer les mille et une sensations inspirées par le Domaine. Ce point de vente propose un choix varié de plats chauds et pâtisseries (l'ensemble réalisé sur place), ainsi que des boissons.

OÙ DINER ?



RESTAURANT "LE GRAND CHAUME"

Au cœur d'une architecture singulière imaginée par Patrick Bouchain, ***Le Grand Chaume*** offre une expérience culinaire où raffinement et générosité se rencontrent, invitant chacun à se laisser séduire. Chaque création est une exploration poétique des saveurs du territoire, sublimant les produits du Domaine et des terroirs environnants. La créativité se mêle à la générosité, les textures et les arômes éveillent les sens, et la gourmandise devient un voyage.

Ouvert du Jeudi au Samedi, à partir de 19h30.
Fermeture annuel du 20 décembre 2026 au 25 janvier 2027.

Réservation :
contact@leboisdeschambres.fr / T. 02 36 65 84 00

LA BOUTIQUE DU CHÂTEAU

La Boutique du Château propose **une sélection raffinée de livres et catalogues** sur le Château, l'Histoire, les châteaux de la Loire et les artistes contemporains exposant au Domaine. Les enfants ne sont pas oubliés : un espace leur est dédié avec livres, jeux et jouets autour du Moyen Âge, de la Renaissance et de l'Art. Vous y trouverez également souvenirs personnalisés, **produits gastronomiques et pièces d'exception créées en édition limitée**. Chaque objet reflète l'esprit du Domaine et prolonge l'expérience de visite.



A Château
B Parc historique
C Écuries
D Grange aux Abeilles
E Asinerie
F Galerie du Fenil
G Cour Agnès Varda
H Clairière des Lierres
I Serre
J Salle de conférences
K Potager
L Jardin de soin et de santé
M Jardin pédagogique

EXPOSITIONS

MAX ERNST "DE NATURA"

DU 3 OCTOBRE 2026 AU 28 FÉVRIER 2027

A CHÂTEAU

"CHAUMONT-PHOTO-SUR-LOIRE"

DU 22 NOVEMBRE 2026 AU 28 FÉVRIER 2027

A CHÂTEAU
P. Faigenbaum / S. Pigalle

E ASINERIE
G. Fastenaekens

F GALERIE DU FENIL
R. Peria

G COUR AGNÈS VARDA
A. Lesage



INSTALLATION D'ART CONTEMPORAIN

A CHÂTEAU

Quayola / L. Ufan / Sarkis / S. Hicks
P. Convert / J. Kounellis / J. Blondes
G. Orozco / G. Steiner et J. Lenzlinger

B PARC HISTORIQUE

1 K. Pinter 2 A. Goldsworthy 3 C. Konrads
4 El Anatsui 5 A. et P. Poirier 6 V. Barré
7 F. Méchain 8 A. R. Katanani 9 T. Kawamata
10 B. Verschueren 11 N. Polissky
12 L. Sabatté 13 E. Jospin 14 D. Monfleur
15 C. Lapie 16 D. Bailly 17 M. Barceló
18 G. Penone 19 U. von Rydingsvard
20 A. Stigora 21 O. Leroi 22 G. Bertholon

C ÉCURIES

S. Guiran / M. Lehanneur / B. Pagès / L. Sabatté

COUR DE LA FERME

F H. Oliveira I El Anatsui
H S.E. Dumas / Z. Vayssière
E. Dodeigne / W. Keping

Boutique

Garage à poussettes

Château

Rez-de-chaussée

Premiers soins

Défibrillateur

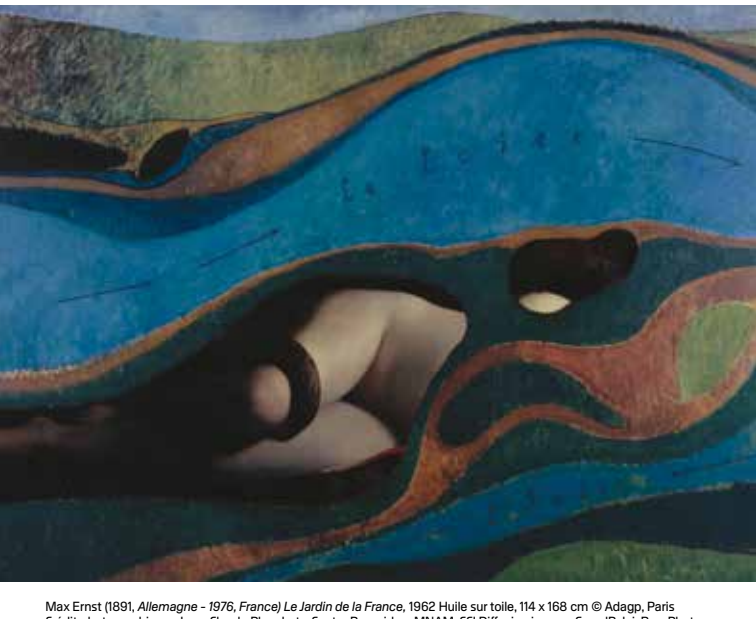
Animaux

Château et Écuries

Parc Historique

RÉGION CENTRE VAL DE LOIRE × Centre Pompidou

MAX ERNST
DE NATURA
au Domaine de Chaumont-sur-Loire



Max Ernst (1891, *Allemagne - 1976, France) Le Jardin de la France*, 1962 Huile sur toile, 114 x 168 cm © Adagp, Paris
Crédit photographique : Jean-Claude Planchet - Centre Pompidou, MNAM-CCI Diffusion image : GrandPalaisRmnPhoto.
Conception graphique © Centre Pompidou, direction de la communication et du numérique

DANS LE CADRE DU FESTIVAL

AR(t) CHIPEL 2026

artchipel.centre-valdeloire.fr

→ CALDER AU CŒUR DE LA FRANCE

→ MAX ERNST DE NATURA
AU DOMAINE DE CHAUMONT-SUR-LOIRE

→ ATELIERS D'ARTISTES :
OUVERTURE EXCEPTIONNELLE AU PUBLIC

MINISTÈRE DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité

AVEC LE SOUTIEN DE

PARTENAIRES MÉDIAS