LOS APOSENTOS “HISTÓRICOS”

Tras cruzar el puente levadizo y pasar por el castelletto de ingreso y la tienda, continúe hacia la Galería del Ala Este, y después diríjase a la Galería del Puercoespín.

La habitación denominada de Ruggieri recibe su nombre por un signo que figura en el manto de la chimenea: la letra griega delta (inicial de Diana) acompañada de tres círculos o lunas llenas. Esta escultura se interpretó inicialmente como un signo cabalístico de Ruggieri, uno de los astrólogos de la reina Catalina de Médicis, pero también podría referirse a Diana de Poitiers, ya que en la mitología romana, Diana es la diosa de la luna. El mobiliario incluye una cama con dosel de finales del siglo XVII, un retrato del siglo XVII, presumiblemente de Cosimo Ruggieri, y un banco de tres niveles del siglo XV, que representa la jerarquía del señor y su familia o la posición de los miembros del clero. La habitación se completa con un escritorio de tapa abatible con cajón y batiente con cerradura, datado en el primer cuarto del siglo XVII. La estancia cuenta con una chimenea policromada del siglo XVI, que recuerda que antiguamente todas las chimeneas estaban pintadas, y paredes construidas con ladrillo y piedra, siguiendo una técnica muy utilizada a comienzos del siglo XVI.

La Habitación denominada de Catalina de Médicis (antigua sala de aparato, anteriormente destinada a uso ceremonial) presenta el tapiz más antiguo que se conserva en las colecciones del castillo, tejido en Tournai a finales del siglo XV (*La historia de Perseo y Pegaso*). También se exhibe un retrato de cuerpo entero de Catalina de Médicis (copia del siglo XIX), un tapiz flamenco de finales del siglo XVI (*La historia de David y Abigail*) y una magnífica cama del siglo XIX, de estilo Enrique II, ricamente tallada con figuras, mascarones, cuernos de la abundancia, guirnaldas de laureles y frutas. El cabecero está flanqueado por sirenas en bajorrelieve y rematado por una amazona y un guerrero que forman los soportes del dosel. El mobiliario incluye también un banco alto de madera del siglo XVI, tallado con una garza devorando una anguila bajo un arco, y dos unicornios enfrentados que sostienen un escudo, así como un armario cercano a la cama, cuya fachada del siglo XV muestra una iconografía característica del período: en el registro superior aparecen las tres virtudes teologales (Fe, Esperanza y Caridad) y las Cuatro Estaciones; en el registro inferior, los cinco sentidos.
Esta habitación presenta sesenta y tres medallones y seis moldes realizados en el siglo XVIII por el artista italiano Jean-Baptiste Nini, quien retrató tanto a figuras célebres de su época (Luis XV, Luis XVI y María Antonieta) como a personajes más modestos, como médicos, notarios o administradores del dominio. Hoy, esta colección se reconoce como la más prestigiosa de su tipo en el mundo.

La Sala del Consejocuenta con un excepcional pavimento de mayólica del siglo XVII, adquirido por la familia de Broglie y procedente del Palazzo Collutio en Palermo, Sicilia. La sala está amueblada con un tavolo del siglo XVI con hojas extensibles, una placa de chimenea de finales del siglo XVII procedente del castillo de Ménars (cerca de Blois) y un cuadro del siglo XIX que representa a Diana de Poitiers. *Los tapices de los Planetas y los Días*, tejidos en 1570 en los talleres del maestro tejedor Martin Reymbouts, están compuestos por ocho tapices y tienen como tema principal la astrología: cada divinidad romana, correspondiente a un día de la semana y a un planeta, está sentada en un carro que simboliza el movimiento de los cuerpos celestes. Las ruedas del carro contienen uno o varios signos del zodíaco y son tiradas por un animal fantástico o real asociado con la divinidad. Partiendo desde la derecha de la chimenea, se pueden identificar a Diana, Saturno, Apolo, Venus, Marte, un fragmento de otro tapiz del taller de Martin Reymbouts (Le Mariage), Mercurio y Júpiter.

La Sala de los Guardias, situada junto al castelletto de ingreso, ocupa una posición estratégica sobre el porche del Castillo. Contiene una rara caja fuerte de finales del siglo XVI que pesa más de 250 kilogramos, un tapiz de finales del siglo XVII que representa una escena de la vida de Cimón (general ateniense), un conjunto de armas otomanas del siglo XIX (colocadas sobre el manto de la chimenea) ofrecidas a la familia de Broglie por el Maharajá de Kapurthala, y tres cuadros: *El camino del Calvario* (siglo XVIII), *Unción Extrema* y *La Resurrección*, en el estilo neoprimitivo del siglo XIX.

El Gabinete de trabajo, , conocido en la época de la familia de Broglie como la Sala del Rey debido a la visita al castillo en 1503 del rey Luis XII y su esposa Ana de Bretaña, presenta un raro techo policromado de mediados del siglo XIX. La sala contiene dos piezas excepcionales de mobiliario (una librería baja y un escritorio de madera negra con incrustaciones de hueso) de la segunda mitad del siglo XIX, depositadas por el *Mobilier national* (sucesor del antiguo Depósito de Mobiliario de la Corona). Completan el mobiliario un pequeño guéridon-biblioteca, un par de poltronas junto a la chimenea y un lámpara de araña de cristal veneciano de finales del siglo XIX.

La Gran Escalera, de caracol, refleja la progresiva asimilación del estilo italiano por los artistas franceses hacia 1500: los motivos góticos trilobulados dan paso a follajes renacentistas, y arabescos de inspiración italiana decoran los fustes de las pequeñas columnas. Las ventanas están enriquecidas con vidrieras heráldicas que muestran los escudos de las diversas familias que fueron propietarias del castillo de Chaumont. Esta escalera permite el acceso a los distintos espacios de arte contemporáneo del castillo, actualmente sin amueblar, incluyendo la galería digital y la antigua habitación de la Princesa de Broglie, hoy convertida en galería de arte.

LOS APOSENTOS PRIVADOS

La Sala del Comedor cuenta con una chimenea notable creada por Antoine Margotin, discípulo del arquitecto Paul-Ernest Sanson, que incorpora los principales motivos escultóricos presentes en las fachadas exteriores del Castillo (una montaña en llamas – Mont Chaud), la doble “C” de Charles II d’Amboise y el escudo del Cardenal Georges d’Amboise. La sala también alberga dos tapices: *El Juicio de Paris* (siglo XVI) y *La Historia de Eneas* (siglo XVII), así como un arcón del siglo XVI decorado con un panel que representa la batalla entre David y Goliat.

La Biblioteca ha sido fielmente reconstruida, aunque parte de su decoración se perdió en un incendio en junio de 1957. Presenta una librería de dos niveles del siglo XIX adornada con pilastras, rombos, frisos con conchas y motivos entrelazados de estilo renacentista, así como un conjunto de mobiliario de época Napoleón III, que incluye un *indiscret* (asiento circular para tres personas estilo Napoleón III), un sofá y sillones. Dos tapices del siglo XVII tejidos en Aubusson representan episodios de la vida de Alejandro Magno: *La Sumisión de la Familia de Darío* y *El Encuentro de Porus y Alejandro*.

El Pequeño Salón presenta un raro conjunto de mobiliario del período Imperio (depositado por el Consejo Departamental de Loir-et-Cher) marcado por el ebanista Pierre-Benoît Marcion, así como un excepcional reloj del período Imperio en mármol y bronce dorado y una mesa de backgammon del período Imperio (depositada por el *Mobilier national*), procedente del Palacio del Elíseo. Esta sala evoca la visita al castillo de Chaumont que realizó la escritora Germaine de Staël entre abril y agosto de 1810, cuando se estaba imprimiendo en Tours su obra *De l’Allemagne*.

La Sala de Billar presenta un raro techo policromado encargado por el Príncipe y la Princesa de Broglie, con diversas vistas del Castillo en la viga principal que data de finales del siglo XIX y, en cada extremo, los escudos de armas de las familias Amboise y Broglie. Dos tapices de Bruselas del siglo XVI representan episodios de la vida de Aníbal, el general cartaginés: *El sitio de Sagunto por Aníbal* y *Aníbal mostrando a sus lugartenientes el Valle del Po*.

El Gran Salón fue amueblado a mediados del siglo XIX en un estilo historicista inspirado en el castillo real de Blois (chimenea policromada con representación del puercoespín). Los muebles (mesas, sillas, taburetes, un aparador de dos niveles, un confidencial, una mesa de té y un sillón de fumar) datan del período Napoleón III o de finales del siglo XIX. El brocado de seda amarillo con grandes motivos florales que cubre todas las paredes fue vuelto a tejer en 2007 siguiendo los diseños originales de finales del siglo XIX. Numerosas adquisiciones recientes y depósitos (del *Mobilier national* y del Domaine national de Versailles) han contribuido a recrear la elegante atmósfera del salón de la Princesa de Broglie.

Al abandonar las salas de recepción se llega al patio. A continuación, diríjase a la capilla.

La capilla, construida y dotada de una decoración esculpida gótico flamígera de principios del siglo XVI, se restauró entre 1884 y 1886. Las vidrieras, realizadas por el maestro vidriero Georges Bardon, se colocaron en 1888 e ilustran la historia de Chaumont, desde su origen hasta la familia de Broglie.

Al salir de la tienda, diríjase primero a las cocinas situadas bajo el porche de entrada, donde se exhiben obras de arte contemporáneo, y a continuación, descienda hacia las Caballerizas, frente al Castillo.

En 1877, el Príncipe de Broglie encargó al arquitecto Paul-Ernest Sanson el diseño de unas **caballerizas** destinadas a ser las más espléndidas y modernas de Europa. Se construyeron dos caballerizas: la más grande para los propietarios del castillo y la otra para sus invitados (*no abierta al público*).
La Gran Caballeriza está dividida en varias áreas. Las llamadas caballerizas de “sangre mixta” albergaban los caballos de tiro destinados a arrastrar los carruajes. La disposición interior se ha mantenido sin cambios desde 1877: boxes, placas con los nombres de los caballos, bancos, comederos y bebederos de hierro fundido rematados con placas esmaltadas polícromas, bolas y ganchos de latón, y lámparas de arco. Más allá de la caballeriza de los caballos de tiro se encuentran los boxes para los caballos de silla. El Gran Patio también da acceso a la sillería de trabajo y a la cocina. Junto a la sillería de trabajo se encuentra la sillería de gala, conservada en su estado original desde finales del siglo XIX, con su notable colección de arreos de carruaje, bocado y látigos, considerada hoy una de las mejores sillerías de Francia. Todos los artículos provienen de los talleres más prestigiosos del siglo XIX, incluidos Hermès, Clément, Adler y Adam. En una esquina del patio, un pequeño picadero cubierto de unos doce metros de diámetro permitía adiestrar a los caballos en la cuerda. Para construirlo, Paul-Ernest Sanson reutilizó la subestructura del horno de cerámica y vidrio de la fábrica establecida por Jacques-Donatien Leray de Chaumont. Solo los muros por encima de la galería de circulación pertenecen al horno original, mientras que el nivel del suelo se ha rebajado desde entonces. Las partes inferiores de los muros y la cúpula son obra de Sanson. A continuación se encuentra la caballeriza reservada para ponis, que ha conservado sus instalaciones originales, incluyendo panelado de paredes, tabiques, comederos y pesebres.

DOMINIO DE CHAUMONT-SUR-LOIRE

CASTILLO - PARQUE HISTÓRICO - CABALLERIZAS

DOMAINE
DE CHAUMONT-SUR-LOIRE
CHÂTEAU PARC ÉCURIES

WWW.DOMAINE-CHAUMONT.FR T. +33 (0) 254 209 922
/domainedechaumontsurloire @Chaumont_Loire

Charles II d'Amboise

Louis XI

Catherine de Médicis

Diane de Poitiers

Jacques Donatien Leray

Germaine de Staël

Prince Henri-Amédée de Broglie

Princesse Henri-Amédée de Broglie

© E. Sander

DE LA EDAD MEDIA AL RENACIMIENTO

El Castillo de Chaumont-sur-Loire fue fundado hacia el año 1000 por **Odo I** (973/978–996), conde de Blois, para vigilar la frontera entre el Condado de Blois y el Condado de Anjou, en manos de Fulk III Nerra (978–1040).
El caballero normando Gelduin (c. 996–1040) recibió Chaumont y reforzó su fortaleza. Su hijo y heredero Geoffroy, que no tuvo descendencia, eligió a su sobrina nieta Denise de Fougères (c. 1035–1096) como sucesora; ella se casó con **Sulpice I d'Amboise** (c. 1030–1074) en 1054. Así, el Castillo permaneció en la familia d'Amboise durante cinco siglos.
En 1465, Luis XI (1423–1483) hizo quemar Chaumont para castigar a Pierre I d'Amboise (1408–1473), implicado en la "Ligue du Bien Public", una revuelta de nobles franceses contra el rey. Sus dominios fueron restaurados cuando volvió a ganar el favor real. Con la ayuda de su hijo **Charles I** (1430–1481), comenzó entonces a reconstruir el castillo, tarea que fue continuada más tarde por **Charles II** (1473–1511) con la colaboración de su tío, el **Cardenal Georges d'Amboise** (1460–1510).
Esta poderosa familia, cercana a la corte real, alcanzó su apogeo durante el reinado de Luis XII (1462–1515). Sus miembros también fueron grandes mecenas de las artes, en particular Georges d'Amboise y su sobrino Charles II d'Amboise.
Georges d'Amboise fue arzobispo de Narbona y posteriormente de Ruan. Nombrado cardenal y luego legado papal, se convirtió en el principal asesor de Luis XII. Fue uno de los primeros en introducir el estilo del Renacimiento italiano en Francia y supervisó la construcción de los castillos de Chaumont, Gaillon y Meillant.
Charles II d'Amboise, amigo cercano del rey que le visitó en 1503, fue nombrado gobernador de Lombardía, mariscal y posteriormente almirante de Francia. Fue el primer francés en encargar obras a Leonardo da Vinci, cuyo discípulo Andrea Solario fue invitado a Francia en 1507.

DE CATALINA DE MÉDICIS A DIANE DE POITIERS

La reina **Catalina de Médicis** (1519–1589), esposa del rey Henri II (1519–1559), compró el Castillo de Chaumont en 1550. En ese momento, el dominio era muy rentable gracias a los peajes sobre el Loira y a sus extensas tierras agrícolas. Probablemente utilizó Chaumont-sur-Loire como residencia de caza y como escala entre los castillos de Amboise y Blois.
A lo largo de su vida, Catalina de Médicis se rodeó de astrólogos, siendo los más famosos Nostradamus (1503–1566) y Cosimo Ruggieri (?-1615). Según la leyenda, fue en Chaumont donde Ruggieri predijo a Catalina de Médicis el fin de la dinastía Valois a favor de la dinastía Borbón, con la subida al trono de Henri de Navarre (1553–1610), el futuro Henri IV. Se dice que Cosimo Ruggieri mostró los rostros de los tres hijos de la reina destinados a reinar en un espejo. El espejo giraba tantas veces como los años de reinado de cada rey: François II (1559–1560), Charles IX (1560–1574) y Henri III (1575–1589).
Tras la muerte de Henri II en 1559, durante un torneo de justas, Catalina de Médicis, ya como regente de Francia, pidió a su antigua rival **Diane de Poitiers** (1499–1566) que devolviera el castillo de Chenonceau, un regalo real inalienable al pertenecer a la corona. A cambio, entregó a Diane de Poitiers el Castillo de Chaumont.
La antigua favorita de Henri II solo residió ocasionalmente en Chaumont. Preocupada por sus residencias, continuó las obras del Castillo hasta su muerte en 1566, dando a Chaumont gran parte de su aspecto actual.
Al convertirse en la nueva propietaria, la hija de Diane fue la primera en expresar el deseo de crear un parque alrededor del Castillo en 1573. Sin embargo, su muerte al año siguiente puso fin al proyecto.

LAS LUCES Y EL ROMANTICISMO

Los períodos de las Luces y del Romanticismo en Chaumont estuvieron marcados por dos figuras excepcionales: **Jacques-Donatien Leray** (1726–1803), Gobernador de Les Invalides bajo Luis XVI (1754–1793), y **Germaine de Staël** (1766–1817), destacada escritora de los siglos XVIII y XIX.
Originario de Nantes, **Jacques-Donatien Leray** hizo su fortuna en el comercio y compró el Castillo de Chaumont en 1750. En 1772 fundó dos fábricas (una de cerámica y otra de vidrio fino) en el lugar que hoy ocupan las caballerizas, confiando su gestión a Jean-Baptiste Nini (1717–1786), renombrado escultor italiano. Simpatizante de la causa de la Revolución Americana, Leray actuó como intermediario entre Luis XVI y los representantes estadounidenses (Benjamin Franklin, Arthur Lee, Silas Deane) y también financió al ejército estadounidense con su fortuna personal.
Jacques-Donatien Leray Junior, también conocido como James (1760–1840), se trasladó a América en 1785, aunque continuó pasando temporadas en Chaumont. Se casó con una mujer estadounidense y adquirió la ciudadanía americana.
Durante el exilio impuesto por Napoleón, **Germaine de Staël** aprovechó la ausencia de su amigo James Leray para alojarse en Chaumont entre abril y agosto de 1810, supervisando la impresión de su libro *De l'Allemagne* en Tours. Su presencia atrajo a numerosos invitados ilustres al Castillo, incluyendo a Madame Récamier, Adelbert von Chamisso, los condes de Sabran y Salaberry, así como Benjamin Constant, autor de *Adolphe*.
En 1833, el **conde de Aramon** (1787–1847) adquirió el dominio. Dedicó la mayor parte de sus esfuerzos a crear los jardines, inexistentes anteriormente en Chaumont. Tras su muerte, su viuda se casó **con Joseph Walsh** (1782–1860), quien solicitó al arquitecto Jules Potier de la Morandière (1813–1883) restaurar el castillo, catalogado como Monumento Histórico desde 1840. A pesar de sus esfuerzos, Potier de la Morandière no pudo completar su costoso programa de restauración, y en 1872 Chaumont volvió a ponerse en venta.

LA PRINCESA DE BROGLIE Y LA BELLE ÉPOQUE

Marie-Charlotte-Constance Say (1857–1943), heredera de las refinerías de azúcar Say, fue la última propietaria privada del Castillo de Chaumont, desde 1875 hasta 1938. Con tan solo 17 años y al frente de una de las mayores fortunas de Francia, compró el castillo en marzo de 1875 y se casó en junio de ese mismo año con el **Príncipe Henri-Amédée de Broglie** (1849–1917).
La pareja principesca llevó a cabo numerosas reformas para hacer del castillo un lugar digno de las más grandes recepciones. Muchos soberanos europeos y orientales fueron recibidos en Chaumont (Eduardo VII de Inglaterra, Don Carlos de Portugal, Charles I de Rumanía), así como los maharajás de Kapurthala, Baroda y Patiala, y artistas como Francis Poulenc, Francis Planté, Marguerite Deval y Sarah Bernhardt.
En 1905, Crosnier, director de las fábricas de azúcar Say, realizó algunas malas inversiones. Sus especulaciones imprudentes hicieron perder a la familia de Broglie un tercio de su fortuna, y solo la administración escrupulosa del príncipe permitió mantener las apariencias. Tras su fallecimiento en 1917, la princesa de Broglie gestionó mal su fortuna. La crisis bursátil de 1929 provocó la devaluación monetaria.
En septiembre de 1930, a los 73 años, se casó con Su Alteza Real Luis-Fernando de Orleans y Borbón (1888–1945), de apenas 42 años, adoptando el título de Princesa de Orleans y Borbón. Tras múltiples dificultades financieras, la Princesa de Orleans y Borbón dividió el Dominio de Chaumont, reduciéndolo de 2.500 hectáreas a 21, vendió sus numerosas propiedades alrededor del mundo y se deshizo de miles de obras de arte.
En 1937, el Estado francés inició un procedimiento de expropiación por interés público y tomó posesión del Dominio el 1 de agosto de 1938, junto con la suntuosa colección de tapices y diversos muebles de "importancia histórica". La Princesa de Orleans y Borbón pasó sus últimos días en dos hoteles de lujo (Ritz y Georges V) y en su piso parisino de la rue de Grenelle, donde falleció el 15 de julio de 1943 a los 86 años.
Tras haber sido declarado monumento nacional, el Dominio se convirtió en regional en 2007.

EL PARQUE PAISAJÍSTICO Y LA GRANJA MODELO

El parque paisajístico de Chaumont es una creación relativamente reciente en comparación con la historia del Castillo. Hasta los años 1880, el lugar tenía un aspecto muy distinto: frente al Castillo se extendía un pueblo formado por dos aldeas con 113 casas, la iglesia y el presbiterio al pie de la torre San Nicolás, y el cementerio detrás de ellas. Solo algunos céspedes con macizos de flores y caminos constituían el modesto jardín del Castillo.
A partir de 1880, el arquitecto paisajista Henri Duchêne (1841-1902) emprendió la creación del parque, transformando radicalmente el lugar en un amplio jardín de recreo de estilo "a la inglesa". Las obras se realizaron entre 1884 y 1888 y costaron alrededor de 560.000 francos oro.
Para crearlo, el príncipe Henri-Amédée de Broglie compró y demolió todas las construcciones situadas frente al Castillo y financió luego la construcción de un nuevo pueblo a orillas del Loira. La iglesia y el presbiterio actuales se diseñaron entonces según los planos del arquitecto Paul-Ernest Sanson. Incluso se trasladó el cementerio.
Un sistema de alamedas curvilíneas permite un paseo continuo con distintos puntos de vista. La alameda perimetral recorre todo el parque, mientras que otras alamedas forman un juego de tangentes, elipses y curvas que prolongan el recorrido o conducen a lugares concretos. Ocho perspectivas se integran en el trazado, cinco de ellas convergiendo hacia la entrada del Castillo. Las especies de hoja perenne mantienen en invierno la estructura de los recorridos, y la elección de árboles crea armonías cromáticas, especialmente en otoño. El follaje oscuro de los cedros que rodean el Castillo contrasta con la piedra clara.
Los árboles más destacados se plantaron de manera aislada. Duchêne aprovechó además las ventajas naturales del lugar, integrando el Loira y las amplias tierras agrícolas y boscosas del dominio de Broglie mediante hábiles perspectivas.
El parque incluye también varios elementos ornamentales: el depósito o "torre de agua", el puente pintoresco o "rústico" (*cerrado al público*) y el cementerio de perros.

La granja modelo

En 1903, el Príncipe y la Princesa de Broglie encargaron al arquitecto Paul-Ernest Sanson los planos de una granja modelo que combinara racionalización y modernización. Debido al coste del proyecto, el príncipe optó por otro arquitecto, Marcel Boille (1850-1942), quien inició las obras en 1903. Los trabajos continuaron durante diez años, aunque nunca llegaron a completarse.

LA EVOLUCIÓN ARQUITECTÓNICA DEL CASTILLO

1468-1481: Pierre I d'Amboise y su hijo Charles I construyeron el Ala Norte (hoy desaparecida), el Ala Oeste, la Torre de Amboise y la primera bahía del Ala Sur. Esta primera fase de construcción conservó elementos defensivos: murallas y matacanes.

1498-1511: Charles II continuó las obras y añadió la capilla, la Torre de San Nicolás, el Ala Este, el castillete de entrada, la Gran Escalera y el Ala Sur. Esta fase introdujo motivos italianizantes (conchas y follaje) característicos del Renacimient.

1562: Diane de Poitiers tomó posesión del Castillo de Chaumont. Completó los muros y el camino de ronda del castillete de entrada y de la Torre de San Nicolás, que habían quedado inconclusos en 1511, y los hizo adornar con sus iniciales y emblemas (D entrelazadas, arcos y carcajes, trompas de caza y lunas crecientes).

Después de 1750: Jacques-Donatien Leray completó el Ala Sur, que había quedado inconclusa, y demolió el Ala Norte, considerada en ruinas, creando así una amplia terraza con una de las mejores vistas sobre el Loira. El Castillo dejó entonces de parecer una fortaleza y se convirtió en una residencia señorial pre-romántica.

Después de 1847 : a petición del vizconde Joseph Walsh, Jules Potier de la Morandière añadió una cubierta inspirada en Normandía a la Gran Escalera, remodeló el Ala Sur en estilo neorrenacentista, incorporó un gran lucernario y dos torres esquineras salientes al final del Ala Oeste, y restauró el puente levadizo así como los escudos de armas del castillete de entrada.

1875-1900: la familia de Broglie recurrió al arquitecto Paul-Ernest Sanson (1836–1918), encargado de restaurar el Castillo y de diseñar los detalles de los aposentos privados, adaptándolos a las exigencias del confort moderno (instalación de agua corriente y electricidad). También acondicionó los denominados aposentos "históricos" en la primera planta del Ala Este: la Habitación denominada de Ruggieri, la Habitación denominada de Catalina de Médicis, la Sala del Consejo y la Sala de los Guardias.