



DOMAINE DE CHAUMONT-SUR-LOIRE  
CENTRE D'ARTS ET DE NATURE

## **À LA DÉCOUVERTE DE L'ART CONTEMPORAIN AU DOMAINE DE CHAUMONT-SUR-LOIRE**



## → L'ART CONTEMPORAIN

**Bienvenue au Domaine de Chaumont-sur-Loire, Centre d'arts et de nature. Chaque année depuis 2008, le Domaine invite de nouveaux artistes à venir créer une œuvre inspirée de l'histoire du Domaine et de son environnement.**

Pars à la découverte des œuvres d'**art contemporain** !

### **L'ART CONTEMPORAIN ? QU'EST-CE QUE C'EST ?**

Contemporain signifie « de notre temps ». Le monde contemporain, c'est le monde d'aujourd'hui. Par conséquent, l'art contemporain est l'art qui se fait aujourd'hui.

Les artistes puisent leurs sujets dans l'actualité et les faits de société, sensibles aux événements du monde et à leur environnement.



### **→ PAGE 10**

À la fin du livret, tu trouveras un **lexique** qui te permettra de comprendre ce que signifient certains mots spécifiques à l'art. Ces mots sont en *italique* dans le texte.



### COMMENT ?

Les artistes utilisent différentes formes d'expression comme la sculpture, la peinture, la performance, la photographie, l'installation, la vidéo...

### A QUOI ÇA SERT ?

À questionner, à surprendre, à dénoncer, à s'étonner, à s'émouvoir, à se souvenir, à perturber, à réfléchir, à s'émerveiller, à s'ouvrir au monde, à découvrir, à regarder autrement sans se poser la question du « beau ». L'art pose des questions.

**Les œuvres présentées au Domaine de Chaumont-sur-Loire suivent toutes le même fil conducteur « art et nature ».**



## → LES CARTELS

### Aide-toi des cartels pour répondre aux questions ou pour approfondir ta connaissance des œuvres.

Un cartel ressemble à une petite étiquette qui identifie l'œuvre. Sur le Domaine, on distingue deux types de cartels.

### Place chacun des mots suivants au bon endroit.

Cartel d'intérieur

Biographie de l'artiste

Cartel d'extérieur

Explication de l'œuvre

Nom de l'artiste

Dimensions

Titre de l'œuvre

Photo de l'œuvre

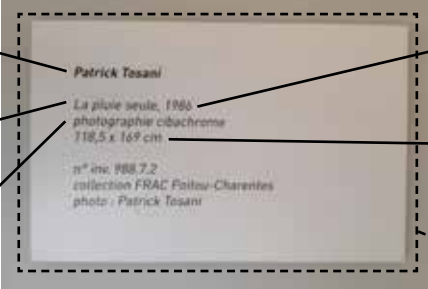


Diagram of an indoor label for Patrick Tosani's work "La pluie seule, 1986". The label contains the following text: "Patrick Tosani", "La pluie seule, 1986", "photographie cibachrome", "118,5 x 169 cm", "n° inv. 988.7.2", "collection FRAC Poitou-Charentes", and "photo : Patrick Tosani". Lines connect the label to five empty boxes for labeling. One box on the left is labeled "Technique de l'œuvre". A box on the right is labeled "Année de création de l'œuvre".



Diagram of an outdoor label for Antti Laitinen's work "Cobra chevalier". The label features a photograph of a tree and contains text in French and English. Lines connect the label to five empty boxes for labeling. One box on the right is labeled "Explication de l'œuvre en anglais".

**ATTENTION**, ne confonds pas les cartels avec les kakemono ! Un kakemono est une affiche verticale, plus ou moins large, suspendue et qui peut contenir beaucoup plus d'informations qu'un cartel.

## → NATURE DES ŒUVRES

Trouve la *nature* des œuvres. **Relie chaque œuvre au terme qui lui correspond.**



Dessin

Installation

Peinture

Sculpture

Vidéo

Vitrail



**Un autre type d'œuvre est présent au Domaine de Chaumont-sur-Loire. Lequel ?**

**INDICE :** cette technique a été inventée dans la première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle par le Français **Nicéphore Niépce** puis perfectionnée par Jacques Daguerre. Elle vise à fixer une image réelle sur un support et de façon permanente. Désormais, la plupart des appareils technologiques permettent d'utiliser cette technique.

De quelle technique parle-t-on ? La \_\_\_\_\_

**Note dans l'encadré** le nom d'un photographe exposé au Domaine, ainsi que le titre et le thème d'une de ses photographies.

**Nom de l'artiste :** \_\_\_\_\_

**Titre :** \_\_\_\_\_

**Thème :** \_\_\_\_\_

## → LES MATÉRIAUX

La plupart des matériaux utilisés pour produire les œuvres du Domaine sont naturels et proviennent de la région.

Relie chacune de ces œuvres au(x) matériau(x) qui la compose(nt).

**Attention**, un intrus s'est glissé dans la liste !



Chanvre

Bronze

Verre

Bois

Peinture à l'huile

Marbre

Ardoise

Acier



Parmi toutes les autres œuvres que tu as vues, **cite au moins deux matériaux supplémentaires.**

.....  
.....  
.....

Les matériaux font appel aux sens de la vue, par leur couleur et leur aspect, de l'odorat, par leur odeur, et du toucher par leur texture. Choisis un matériau et note à chaque sens qu'il sollicite des adjectifs qui correspondent à tes sensations.

**Matériau :** .....

**Vue :** .....

**Odorat :** .....

**Toucher :** .....

## → DESCRIPTION D'UNE ŒUVRE



Voici une œuvre de **Andy Goldsworthy** réalisée en février 2016.

**Entoure dans la liste ci-dessous** les termes qui te semblent le mieux décrire l'œuvre. Aide-toi du lexique pour bien comprendre tous les termes.

Cairn	Empilement	Land Art	Œuf
Ardoise	Branches	Abstrait	Tridimensionnel
Taillé	Évolutif	In Situ	Accumulation
Installation	Éphémère	Couleurs froides	Taille monumentale
Souche	Géométrique	Contraste	Superposé

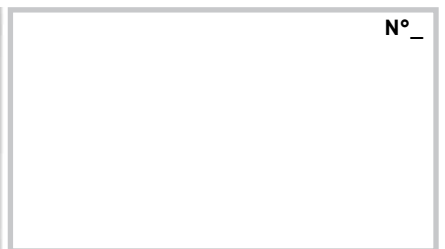
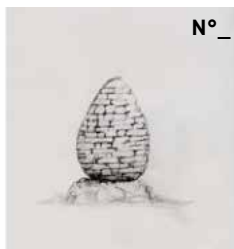
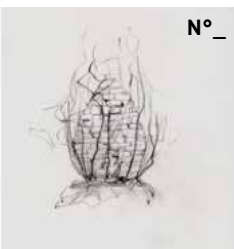
Écris une phrase avec les mots que tu as choisis :

.....

.....

**Voici deux dessins réalisés par l'artiste.** L'un représente l'aspect originel de l'œuvre, et l'autre l'aspect futur de l'œuvre tel que l'artiste l'envisageait. Dans le dernier rectangle, dessine l'œuvre telle que tu la vois aujourd'hui.

**Numérote ensuite les trois dessins dans l'ordre chronologique.**



## → ÉTUDE APPROFONDIE D'UNE ŒUVRE

Choisis une œuvre qui te plaît et dessine-la dans l'encadré.



Nom de l'artiste :

.....  
.....

Titre de l'œuvre :

.....  
.....

Année de création de  
l'œuvre :

.....  
.....

Emplacement de l'œuvre :

.....  
.....

**Quelle est la nature de l'œuvre ?**

- dessin  peinture  sculpture  vitrail  installation  
 photographie  vidéo

Autre : .....

**Quel est le support de l'œuvre ?**

- arbre  pelouse  mur  toile  verre

Autre : .....

**Quelle est la forme de l'œuvre ?**

- carré  losange  oblong  rectangle  rond  triangle

Autre : .....

**Quelle est la taille de l'œuvre ?**

- petite  à taille humaine  grande  monumentale

**Quelle(s) couleur(s) compose(nt) l'œuvre ?**

.....  
.....

**Quels matériaux composent l'œuvre ?**

- ardoise  bois  lumière  marbre  métal  
 objets recyclés  peinture  pierre  plastique  verre

Autre : .....



**Combien d'éléments composent l'œuvre ?**

.....  
.....

**Comment sont-ils disposés ?**

verticalement     en diagonale

en désordre     superposés

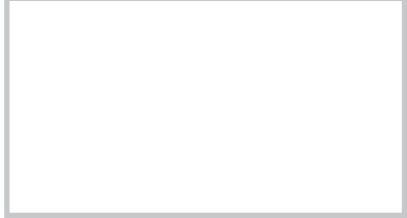
dispersés     au hasard

en ligne     mélangés

Autre : .....

.....  
.....  
.....

**Fais un schéma pour illustrer ton propos.**



**L'œuvre est représentée sur une surface :**

bidimensionnelle     tridimensionnelle

**As-tu une impression de mouvement lorsque tu regardes l'œuvre ?**

non     oui    Dans quel sens ? .....

.....

**Peux-tu traverser l'œuvre ?**

non     oui → elle est alors dite *pénétrable*

**Quelle est la durée de vie de l'œuvre ?**

éphémère → de courte durée     pérenne → très longue durée

**Pourrait-on placer l'œuvre à un autre emplacement ?**

oui     non → L'œuvre est dite *in situ* : elle a été créée uniquement pour le lieu qu'elle occupe.

**L'œuvre représente-t-elle quelque chose que tu peux reconnaître ?**

oui → elle est dite *figurative*     non → elle est dite *abstraite*

**À quoi l'œuvre te fait-elle penser ?**

.....  
.....

**Que ressens-tu face à cette œuvre ?**

.....  
.....

## → LEXIQUE

**Abstrait** : se dit d'une œuvre qui ne représente rien que l'on puisse reconnaître, dont le sujet n'est pas reconnaissable.

**Accumulation** : rassemblement d'objets de même nature ou différents.

**Architecture** : art de construire des bâtiments.

**Arrière plan** : plan qui apparaît au fond d'un paysage ou d'une image, derrière le sujet principal.

**Bidimensionnel(le)** : qui ne possède que deux dimensions (hauteur/largeur), qui se déploie sur un plan. C'est l'espace de l'image, de la représentation: dessins, peintures, photographies...

**Collage** : technique qui consiste à coller divers éléments sur un support.

**Composition** : choix de la position des différents éléments de l'œuvre. Cette position contribue à donner une signification à l'ensemble.

**Contraste** : opposition entre des formes, des couleurs, des lignes, des matériaux.

**Conceptuelle** : se dit d'une œuvre pour laquelle la signification de l'œuvre importe plus que la forme de l'œuvre.

**Couleurs chaudes** : jaune, rouge, orange et leurs dérivés.

**Couleur froides** : vert, bleu, violet et leurs dérivés.

**Effet de matière** : surface d'un matériau évoquant par son aspect une texture.

**Éphémère** : l'œuvre a une courte durée de vie.

**Espace** : lieu d'intervention de l'artiste. On distingue plusieurs espaces, parmi lesquels l'espace bidimensionnel (soit deux dimensions, une surface plane) et l'espace tridimensionnel. L'espace suggéré est la profondeur représentée sur un support bidimensionnel.

**Figuratif** : qui représente des sujets réels, que l'on peut reconnaître.

**Format de l'œuvre** : cela correspond à la forme de l'œuvre (rond, carré, ...), ses dimensions, ses proportions et son orientation.

**Forme** : c'est la figure que constitue le contour d'un objet.

**In situ** : se dit d'une œuvre qui est faite dans et pour un lieu particulier. Elle fait référence à son histoire, son architecture. Mettre une telle œuvre dans un autre lieu en modifie alors la signification.

**Interactive** : se dit d'une œuvre qui fonctionne avec un échange, une participation du public

**Installation** : forme récente de pratique artistique dans laquelle l'œuvre utilise l'espace et met en scène des matières, des formes et des supports dans un lieu spécialement aménagé.

**Land Art** : courant artistique apparu dans les années 1970 aux États-Unis et dans lequel les artistes créent une œuvre dans un lieu naturel avec des matériaux naturels trouvés sur place et en utilisant les facteurs climatiques et saisonniers.

**Matériau** : matière brute qui constitue l'œuvre.

**Nature de l'œuvre** : c'est le résultat de la technique utilisée pour produire l'œuvre (peinture, sculpture,...).

**Pénétrable** : se dit d'une œuvre dans laquelle le public peut pénétrer.

**Pérenne** : se dit d'une œuvre qui dure longtemps.

**Plan intermédiaire** : il est situé, dans un paysage ou une image, avant l'arrière plan et après le premier plan.

**Premier plan** : plan situé à l'avant d'une image ou d'un paysage.

**Support** : ce sur quoi est réalisée l'œuvre : papier, toile,...

**Technique de l'œuvre** : c'est le procédé qu'utilise l'artiste ou le plasticien pour réaliser son œuvre (peinture, collage, photographie,...). Lorsque l'œuvre est réalisée à partir de plusieurs techniques, on parle de technique mixte.

**Tridimensionnel(le)** : possède trois dimensions (hauteur / largeur / profondeur). C'est l'espace de la réalité: objets, corps, sculpture, architecture, urbanisme, paysage...

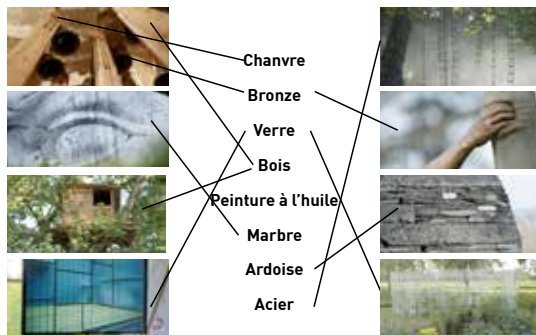
→ Tu as fini ton parcours, merci de ta participation ! Si tu as envie d'approfondir ta connaissance de l'art contemporain, note en dessous le nom des artistes et œuvres t'ayant plu pour chercher plus d'informations chez toi, à l'aide d'internet.

# → SOLUTION

## → PAGE 4



## → PAGE 5



→ De quelle technique parle-t-on ? **LA PHOTOGRAPHIE**

## → PAGE 6

