



## CORNELIA KONRADS

“PASSAGE” ET “INTÉRIEUR EN PASSANT”, 2015  
PARC HISTORIQUE

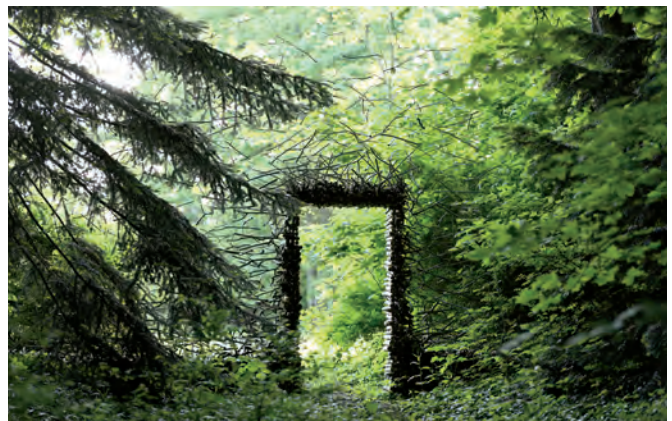
### PROJET ARTISTIQUE

Née en 1957 en Allemagne, Cornelia Konrads vit et travaille toujours dans son pays natal. Elle a étudié la philosophie et les sciences culturelles. Depuis 1998, elle mène différents projets artistiques à l'étranger. Ses œuvres, permanentes ou éphémères, peuvent être qualifiées de Land Art.

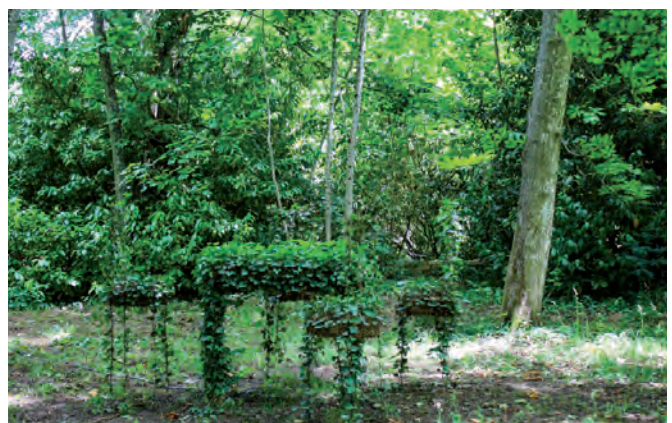
Cornelia Konrads réalise des œuvres in situ en utilisant la plupart du temps les matériaux trouvés sur place. Ses œuvres accrochent durablement le regard, bousculent les certitudes. Ses constructions semblent se dissoudre, se disloquer sous nos yeux. Ce sont souvent des espaces de transitions et d'interrogations, des moments intermédiaires et instables. *“J'aime cette idée de montrer que dans le visible, il y a de l'invisible. J'aime réveiller la joie de penser à des possibilités, à ce qui pourrait être”.*

Dans un petit bosquet du parc, Cornelia Konrads réalise une porte en sections de tilleuls dont les branches semblent s'être détachées, flottant jusqu'à former une porte ouverte sur le bois. Intitulée “Passage”, cette œuvre onirique plonge le visiteur entre deux mondes, trouble sa perception du réel. Le temps semble suspendu, comme une prise de conscience d'une autre dimension dans un monde où le temps défile à toute allure. L'œuvre induit plusieurs questionnements : que voit-on réellement ? La porte est-elle en train de se défaire ou de s'assembler ? Une seule certitude : l'artiste crée un passage ouvert vers le rêve matérialisé par cette porte en bois.

Dans un second bosquet, on distingue une structure recouverte de lierre. La construction et l'assemblage semblent émerger de la nature environnante, comme si l'œuvre faisait partie du lieu. Elle paraît en lévitation. Composée de quatre chaises et d'une table, elle fait émerger le fantôme d'une scène de pique-nique passée.



“Passage” - © Eric Sander



“Intérieur en passant” - © DR