



CHRISTIAN LAPIE

“LA CONSTELLATION DU FLEUVE”, 2015
PARC HISTORIQUE

PROJET ARTISTIQUE

Originaire de Champagne-Ardenne où il naît en 1955, Christian Lapie intègre l'École des Beaux-Arts de Reims de 1972 à 1977 puis l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris de 1977 à 1979. Il vit désormais à Reims et intervient dans le monde entier.

Après s'être essayé à la peinture avec des médiums tels que de la craie, des cendres ou des oxydes, il s'est tourné vers d'autres matériaux : tôle, ciment ou bois calciné. C'est un séjour en forêt amazonienne qui l'a conduit à créer des sculptures monumentales à l'aide de bois brut calciné.

Ses sculptures monumentales sont très liées à l'histoire du lieu pour lequel elles sont créées et interrogent notre mémoire individuelle et collective. Elles investissent l'espace, déstabilisent. L'arbre de Christian Lapie, devenu Homme, est immense, surplombe le spectateur sans pour autant l'inquiéter car, estime l'artiste, la présence d'un arbre a quelque chose de rassurant, de pacifique. Les sculptures apparaissent telles des ombres dressées vers le ciel comme pour faire le lien entre la Terre et une constellation inconnue d'où elles seraient descendues. L'huile de lin noire dont elles sont recouvertes, combinée à l'absence de bras et de visage, leur donne une dimension intemporelle et rappelle l'art primitif, telles les figures de l'île de Pâques.

Dix-huit figures de 2,50 mètres à 6,50 mètres veillent sur le parc de Chaumont-sur-Loire. Les chênes dont elles sont issues, âgés de 150 à 400 ans et choisis pour la rectitude de leur fût, ont été taillés de façon rudimentaire, à la tronçonneuse. Chaque arbre, avec sa personnalité, guide Christian Lapie dans la création de chaque figure.



© DR



© Eric Sander