



## CHRIS DRURY

“CARBON POOL”, 2014  
PRÉS DU GOUALOUP

### PROJET ARTISTIQUE

Né au Sri Lanka en 1948, Chris Drury a étudié à Londres au Camberwell College of Arts et à l'University of Arts. Il est diplômé en Art, Design et Sculpture. Dans un premier temps, son travail est figuratif puis il s'oriente vers la nature dans laquelle il intervient directement. Chris Drury réalise dans le monde entier des installations qui s'inscrivent dans la mouvance du “Land Art”.

Le Land Art est un courant apparu dans les années 1970 aux États-Unis. Les travaux, effectués dans la nature, sont conçus à l'aide de matériaux naturels et utilisent des facteurs climatiques et saisonniers. Ainsi, les installations de Chris Drury sont réalisées avec les matériaux trouvés à proximité du site et entrent en résonance avec la nature environnante. Elles répondent à des techniques ancestrales, ancrées au plus profond des cultures et des imaginaires. Ses installations relèvent d'une démarche intuitive et visent à faire ressortir la beauté du paysage alentour.

Dans les Prés du Goualoup, une profonde spirale de 18 mètres de diamètre captive le regard et semble aspirer quelques secrets du Domaine. Il s'en dégage une sensation de chaos, de désordre. Le lieu a été choisi pour son bosquet de pins, et l'installation comprend elle-même des rondins de pins et de peupliers. L'œuvre, accompagnée du paysage alentour, donne à voir le cycle de vie des arbres : des arbres mourants, à terre, sont avalés par un tourbillon dans les profondeurs de la terre, avec en arrière plan des pins dressés, bien vivants. Dans l'installation que présente l'artiste, le carbone qu'un arbre en décomposition libère n'est pas rejeté dans l'atmosphère mais emmagasiné dans la terre. Il resurgit ensuite dans les arbres à l'arrière plan, puisqu'un arbre absorbe le carbone de son vivant, lors de la photosynthèse. On retrouve bien l'idée de “Carbon Pool”,

soit une marre de carbone. Chris Drury met en avant la vivacité de la nature et les cycles de destruction et de régénération la régulant.

© Eric Sander

