



## BETTY BUI

“LE PRESSE-CITRON”, 2014  
PRÉS DU GOUALOUP

### PROJET ARTISTIQUE

Née à Paris en 1967, Betty Bui vit et travaille à Avignon. Depuis l'obtention d'un diplôme de l'École Régionale des Beaux-Arts de Saint-Étienne en 1991, elle expose régulièrement dans les musées et centres d'art en Europe.

Le travail de Betty Bui consiste plus en la création d'espaces que d'objets. En effet, l'objet va conduire à une nouvelle interprétation du lieu qu'il occupe, en tenant compte du rapport de cet espace à son histoire, à son fonctionnement, et aux personnes qui l'investissent. L'artiste va jusqu'à renverser les rapports d'échelle et puiser dans l'architecture et le design pour brouiller la vision de l'espace. Quant aux objets, Betty Bui les détourne de leur fonction première pour en questionner la forme et la fonction.

Avec “le presse-citron”, œuvre pérenne présente à Chaumont-sur-Loire, Betty Bui prend l'image au mot et la projette dans l'espace. Agrandie à l'échelle du mobilier urbain, la sculpture se parcourt avec tout le corps. Le banc introduit dans l'objet-mobilier invite le visiteur à se reposer dans un presse-citron. On ne peut alors manquer de penser à l'expression “être pressés comme des citrons”. Mais ici, personne n'est exploité pour être ensuite rejeté, au contraire, le terme est détourné avec beaucoup d'humour pour créer un lieu de détente. La construction, fermée sur elle-même, introduit une dimension privée au sein d'un espace public. Pour accéder à l'intérieur de l'œuvre, Betty Bui conçoit une allée courbe, une entrée en spirale qui renforce physiquement la notion de rotation propre à l'action de presser un citron. Par ailleurs, en utilisant le buis dans un parc pour tailler un objet ménager, l'artiste n'oublie pas de faire référence à l'art des jardins à la française, à l'art topiaire.



© Eric Sander