



YAMOU

“LIEN INFINI”, 2016
PRÉS DU GOUALOUP

PROJET ARTISTIQUE

Né en 1959 à Casablanca, Yamou vit et travaille entre Paris et Tahannaout, au sud de Marrakech. Après un DEA de sociologie à l'Université de la Sorbonne et une formation de dessin à l'Université de Toulouse, il se consacre à la peinture et à la sculpture. Sa première exposition personnelle a eu lieu en 1990 à Paris. Il a ensuite exposé dans plusieurs galeries au Maroc et à l'étranger.

L'œuvre de Yamou est essentiellement inspirée par le végétal et donne à voir des interpénétrations et enlacements de végétaux. Cela confère une force tranquille à ses tableaux tandis que ses sculptures sont criblées de clous. Ces clous font référence aux statuettes anthropomorphes et zoomorphes N'Kondé du Bas Congo, utilisées dans les pratiques d'envoûtement et pour jeter une malédiction.

Une étrange structure rampante de 12 mètres de long, mi-animale, mi-végétale se contorsionne autour de deux arbres des Prés du Gouloup. Une grande boucle de peuplier, recouverte de goudron comme pour se protéger des agressions climatiques, hérissé ses épines de clous scintillants au soleil. Elle relie un charme et un marronnier. L'artiste fait cohabiter et interagir des matières vivantes et des matières stériles. Le vivant est néanmoins mis en avant. Son œuvre célèbre l'unité de la nature et souligne le fait que *“tous les éléments d'un processus métabolique sont utiles à un autre processus”*. Le huit, symbole de l'infini, fait référence au cycle de la nature, au lien qui relie toute forme de vie. Yamou nous amène dès lors à réfléchir à notre propre histoire et à notre lien avec le végétal, et cela à l'infini.



© Eric Sander