



WANG KEPING

GRANGE AUX ABEILLES ET EXTÉRIEUR, 2016

PROJET ARTISTIQUE

Wang Keping est né en 1949 à Pékin. Il vit et travaille à Paris depuis 1984. A la fin des années 1970, il est l'un des fondateurs du "Groupe des Étoiles", un mouvement artistique contestataire et le premier groupe d'artistes chinois non officiels. Ils symbolisent la première génération d'artistes contemporains chinois. L'art peu conformiste de Wang Keping le conduira à quitter la Chine.

Autodidacte, c'est dans la sculpture que Wang Keping trouve sa voie. Le bois est son matériau de prédilection depuis de nombreuses années. L'artiste utilise des techniques traditionnelles pour sculpter, puis noircit ses sculptures au feu selon la tradition chinoise. Il cherche moins à découper des formes dans le bois, comme c'est le cas dans la tradition occidentale, qu'à en suivre les courbes naturelles pour en faire ressortir les formes, les accentuer. Ainsi, la patine de ses œuvres laisse délibérément apparaître les veinules, les craquelures du bois. Des formes anthropomorphes, aux arrondis exagérément généreux se dégagent de son travail.

Dans la Grange aux Abeilles, 41 sculptures aux formes et formats variés affichant tour à tour figures animales, végétales ou humaines sont ordonnées telle une armée à contempler de surplomb. Certaines de ces sculptures sont issues de chênes appartenant à la forêt de Chassepaille, ancienne propriété de la princesse de Broglie.

Cinq figures monumentales créées pour et sur le lieu prennent place autour de la Grange aux Abeilles. Leurs formes simples, dont certains traits font écho au pays natal de Wang Keping, ont été taillées de façon rudimentaire, à la tronçonneuse. Ces figures à la fois figuratives et abstraites, primitives et raffinées,

témoignent d'une recherche de simplicité et d'un certain rapport à la nature.

© Eric Sander

