



PATRICK DOUGHERTY

PARC HISTORIQUE, 2012

PROJET ARTISTIQUE

Patrick Dougherty est né en Caroline du Nord, aux États-Unis, où il a passé son enfance. Son imaginaire s'est construit dans ces paysages de nature, couverts de jeunes arbres aux branches souples et sculpturales. Son diplôme des Beaux-Arts en poche, il se lance dès 1982 dans une œuvre à mi-chemin entre sculpture et architecture. Ses sculptures sont visibles partout dans le monde. Attaché à sa terre d'origine, il vit et travaille dans la maison qu'il a lui-même bâtie à Chapel Hill.

Spécialisé dans les constructions en bois naturel et les structures végétales, Patrick Dougherty utilise principalement des branches souples issues de différentes espèces d'arbres (saules, noisetiers, érables, ormes ou jeunes pousses d'arbres) qu'il trouve sur place pour fabriquer des œuvres insolites qui s'intègrent dans le paysage environnant. Mêlant son savoir-faire d'architecte, de charpentier et de sculpteur à son imaginaire d'artiste, Patrick Dougherty fait également appel aux techniques du tissage et du tressage. Il en résulte des constructions que l'on peut facilement qualifier de féeriques et qui font penser, selon le contexte, à des ruches, des cocons, des nids d'oiseaux, des huttes primitives ou à des tanières habitées par des êtres imaginaires.

Culminant à quatre mètres de hauteur, les structures présentes dans le parc interpellent le visiteur par leur allure mi-naturelle, mi-architecturale. Lorsqu'il crée ses œuvres, Patrick Dougherty accorde une grande attention à l'espace physique et social dans lequel il les réalise. Ainsi, la figure de tête est bien droite, évoquant la stature et la position royale. Derrière elle, se trouvent des structures courbées, penchées voire indisciplinées. Elles évoquent la Cour suivant le Roi dans ses déplacements. Ces structures en saule font également

référence aux topiaires que l'on pouvait trouver dans les jardins de la Renaissance. Les topiaires s'inspiraient des pièces de jeux d'échec.

© Eric Sander

