



PABLO REINOSO

“BANC DÉLIRANT”, 2013
PRÉS DU GOUALOUP

PROJET ARTISTIQUE

Pablo Reinoso est né en 1955 en Argentine, à Buenos-Aires. Il crée sa première sculpture à l'âge de 13 ans, et son premier banc-sculpture à l'âge de 15 ans. Après des études d'architecture à l'Université de Buenos Aires, il obtient une bourse pour apprendre les techniques du marbre à Carrare. Il part ensuite s'installer à Paris en 1978. Pablo Reinoso navigue entre les disciplines : sculpture, photographie, vidéo, architecture, design.

Dans les années 1990, Pablo Reinoso revient aux bancs publics pour nourrir sa réflexion. Ces bancs sont anonymes, intemporels, traversent les cultures. Les bancs en bois que l'artiste se met alors à créer, s'ils conservent leur fonction de mobilier, se libèrent. Ils deviennent des branches incontrôlables qui croissent, s'entremêlent et s'enlacent. La matière, le bois, s'affranchit de sa fonction et redevient végétal. Il retrouve vie, s'amuse et se développe. Dans un second temps, c'est une poutrelle d'acier vouée à l'architecture que l'artiste va tordre, comme une tige, pour créer un banc. Il crée ainsi de nouveaux espaces contemplatifs épousant l'architecture.

Depuis 2013, le Prés du Goualoup se voit doté d'un de ces bancs fantasmagoriques. Conçu en acier pour résister aux intempéries, cet objet du quotidien introduit du merveilleux au sein du parc du Domaine. Originellement exposé dans le Manège des Écuries où il faisait écho à son architecture circulaire, le banc encercle désormais un arbre. Ses excroissances fantaisistes s'intègrent parfaitement au lieu et s'apparentent aux racines de l'arbre. Objet unique empreint de fluidité et d'irrégularité, il s'offre à la contemplation du visiteur qui peut même y trouver un peu de repos.



© DR