



ANDY GOLDSWORTHY

PARC HISTORIQUE, 2016

PROJET ARTISTIQUE

L'artiste Andy Goldsworthy est né en 1956 en Grande-Bretagne, où il vit depuis 1986. Très tôt, il a commencé à travailler dans les fermes du Yorkshire, ce qui a durablement marqué son rapport à la terre et à la nature. Diplômé d'un Bachelor of Art en 1978, il travaille désormais dans de nombreux pays et sites naturels. Artiste mondialement reconnu, il s'inscrit dans la mouvance du Land Art.

Le Land Art est un courant apparu dans les années 1970 aux États-Unis. Les travaux, effectués dans la nature, sont conçus à l'aide de matériaux naturels et utilisent des facteurs climatiques et saisonniers. Les œuvres d'Andy Goldsworthy entrent en totale harmonie avec les lieux dans lesquels il crée. Tel un véritable compositeur, il revisite la nature à l'aide des matériaux présents sur place.

Depuis de nombreuses années, Andy Goldsworthy édifie des cairns de manière récurrente dans son travail. A l'origine, un cairn est un monticule de pierres servant à indiquer l'emplacement d'une tombe ou érigé par des alpinistes afin de servir de repère en montagne. C'est pour l'artiste une manière de marquer son passage dans un lieu en créant ainsi une véritable carte géographique de ses œuvres. Les cairns de l'artiste ont la particularité d'être en forme d'œuf.

Offrant une belle perspective sur la Loire, le cairn évolutif de Chaumont-sur-Loire mesure près de trois mètres de haut. L'ardoise qui le compose est la même que celle utilisée pour les toitures du château. Elle provient de Trélazé, à proximité d'Angers. Pour l'artiste, c'est une matière qui fait le lien avec l'eau et la pluie. Le cairn est posé sur une souche de platane dont les rejets vont, avec le temps, venir entourer le cairn. L'artiste provoque ici la confrontation des matériaux.

Loin d'écraser la souche, le cairn la protège des intempéries et du pourrissement, lui donnant une seconde vie. La temporalité est un concept clé de son œuvre qui se veut évolutive.

© Eric Sander

