



## HENRIQUE OLIVEIRA

“MOMENTO FECUNDO”, 2014  
GRANGE AUX ABEILLES

### PROJET ARTISTIQUE

Henrique Oliveira est un artiste brésilien né en 1973. Diplômé de l'Université de São Paulo en 1997, il vit et travaille toujours à São Paulo. Le peintre et sculpteur expose régulièrement au Brésil, aux États-Unis et en Europe.

Henrique Oliveira s'intéresse à la fluidité, à la combinaison et à la couleur des matériaux. Ainsi, ses sculptures ou installations prennent souvent l'aspect de peintures. Il travaille régulièrement en lien avec l'architecture dont ses installations épousent les formes. Depuis 2003, il développe des installations in situ dont les matériaux sont issus du contexte urbain. C'est le cas du bois de "tapumes" provenant de palissades de chantiers récupérées dans les rues de São Paulo. Ce bois s'adapte aisément aux formes à la fois organiques et architecturales conçues par l'artiste. *"Mes installations sont davantage des murs vivants faits de chair, de peaux abîmées ou encore de grandes peintures."*

C'est dans une des Granges de la Cour de la Ferme du Domaine de Chaumont-sur-Loire qu'Henrique Oliveira a choisi de réaliser une de ses installations organiques. Une impressionnante spirale, telle une racine ou un arbre, s'enroule autour des charpentes et de l'escalier. Cette racine à la croissance sans fin fait écho aux favelas qui croissent de façon tentaculaire et déstabilisent le visiteur dans sa perception de l'espace. Mais n'est-ce pas plus un serpent qu'une racine ? En effet, l'œuvre hésite entre l'animal et le végétal. L'artiste y voit une référence au serpent boa du Petit Prince qui engloutit un éléphant. Désormais, à chacun d'imaginer le contenu de cette "boîte" au centre de la Grange. Le grenier dans lequel cette forme mi-animale, mi-végétale s'engouffre est aussi, pour Henrique Oliveira, le lieu de l'inconscient, des forces obscures ou inconnues. Nul ne sait, en effet, où cette œuvre commence et où elle finit, ni quand elle cessera de croître.

*"Mon dessin ne représentait pas un chapeau. Il représentait un serpent boa qui digérait un éléphant. J'ai alors dessiné l'intérieur du serpent boa, afin que les grandes personnes puissent comprendre. Elles ont toujours besoin d'explications. Mon dessin numéro 2 était comme ça."*  
Antoine de Saint-Exupéry, Le Petit Prince, 1963

© Eric Sander

