



## GERDA STEINER ET JÖRG LENZLINGER

“LES PIERRES ET LE PRINTEMPS”, 2015  
CHAPELLE DU CHÂTEAU

### PROJET ARTISTIQUE

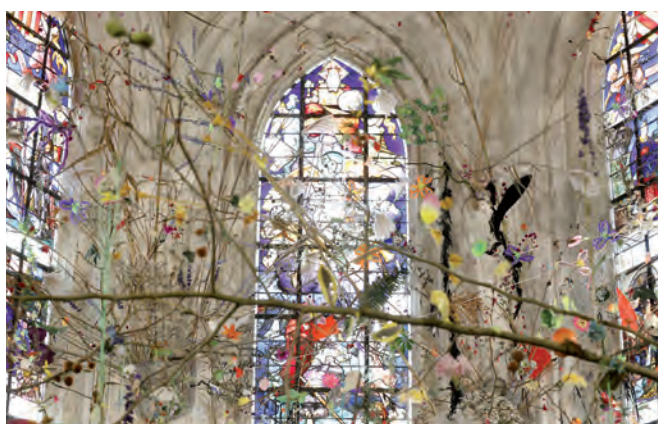
Gerda Steiner et Jörg Lenzlinger sont un couple d'artistes respectivement nés en 1967 et 1964. Ils vivent en Suisse et travaillent à des projets communs dans le monde entier. Gerda Steiner doit sa notoriété à de vastes peintures murales évoquant les modèles psychédéliques des années soixante par leurs lignes galbées et leurs couleurs vigoureuses. Quant à Jörg Lenzlinger, il s'est spécialisé dans l'expérimentation de l'urée industrielle pour réaliser des stalactites multicolores et des paysages de cristal. Ils élaborent ensemble de vastes installations morcelées en de nombreuses parts, de petits paysages merveilleux et plein d'histoires.

Gerda Steiner et Jörg Lenzlinger développent depuis 1997 des projets in situ, éphémères, évolutifs, foisonnants, à mi-chemin entre le biologique et l'artificiel. Pour chaque exposition, ils adaptent leurs installations aux spécificités du lieu. Ils mènent une réflexion sur le concept de fertilité qui évoque l'énergie première dont découle toute forme de vie.

Le couple d'artistes a investi la Chapelle du Château. En tant que lieu sacré, elle possédait déjà une force et une énergie particulière. Comme dans un conte, la nature y a repris ses droits et la chapelle est désormais envahie de fleurs et branchages entremêlés. L'installation de ce jardin luxuriant, réalisée avec des feuillages, des graminées, des fleurs séchées fait écho aux jardins du Festival où les végétaux ont été recueillis. Suspendus dans l'espace afin de créer une scène onirique et vivante, les branchages et les fleurs flottent dans cet espace pour tisser une œuvre étonnante, peuplée de surprises et d'objets insolites. Non loin de l'Autel, une étrange pierre rose ne cesse de croître comme un hommage à la couleur.

Les artistes cherchent à jouer avec la lumière et avec l'architecture du lieu. L'œuvre doit être une fête pour les yeux. Les touches de couleurs amenées par les fleurs et les différents objets font écho aux couleurs des vitraux.

Dans ce lieu où demeure une dimension sacrée flotte la force vitale des éléments naturels.



© Eric Sander