



FRANÇOIS MÉCHAIN

“L'ABRE AUX ÉCHELLES”, 2009
PARC HISTORIQUE

PROJET ARTISTIQUE

Sculpteur et photographe, François Méchain est né en 1948 à Varaize en Charente où il vit et travaille toujours aujourd'hui. Après des études à l'École Nationale des Beaux-Arts de Bourges, il enseigne la photographie à l'École des Beaux-Arts de Saint-Étienne.

“Je travaille selon une formule suivant laquelle tout se passe “in situ”, à l'écoute des mille et une choses qui constituent un site (météorologie, environnement géographique, écologie, histoire locale, histoire beaucoup plus large...) faisant de ce site un concentré d'informations d'où doit émerger une forme synthétique et métaphorique à la fois acceptable par tout public”. François Méchain intervient donc en pleine nature, dans la lignée du Land Art. Ses sculptures éphémères prennent en compte l'histoire du lieu, mais aussi le point de vue photographique, l'interprétation et le devenir de l'installation.

À Chaumont-sur-Loire, treize échelles d'acier sont accrochées aux branches d'un platane. L'œuvre fait référence au roman d'Italo Calvino intitulé “Le baron perché” et publié en 1957. Côme Laverse du Rondeau, un jeune baron âgé de 12 ans, décide, suite à une querelle avec ses parents, de se réfugier dans un chêne du domaine familial afin d'échapper aux contraintes de la vie ordinaire. Il passera toute sa vie dans les arbres, sans jamais mettre pied à terre, afin de prouver à ses contemporains le vrai sens de l'intelligence et de la liberté, tant dans leur rapport à la nature que dans leurs amours trop sages ou dans leur engagement. Certaines des échelles accrochées au platane du Domaine touchent le sol, mais la plupart sont en apesanteur, évoquant les images de degrés divers d'accessibilité à la liberté et à la connaissance. Cette retraite dans la nature invite à s'élever au-delà de la médiocrité et des pollutions réelles et morales de notre monde. Les échelles évoquent les échappatoires offertes

par l'imaginaire et la volonté. “L'Arbre aux Échelles” est une invitation poétique à regarder le monde d'un autre point de vue, de plus loin, de plus haut. Oscillant avec le vent, les échelles forment avec l'arbre une structure vivante, évoluant au grès des saisons.

© Eric Sander

