



## EL ANATSUI

“UGWU”, 2016, PARC HISTORIQUE  
2015, GALERIE DU FENIL

### PROJET ARTISTIQUE

Né en 1944 au Ghana, El Anatsui vit et travaille désormais au Nigeria. Après un diplôme d'Art de l'Université du Ghana, il poursuit sa formation par l'apprentissage d'anciennes techniques artisanales de la culture ashanti. El Anatsui devient ensuite professeur de sculpture à l'Université du Nigeria de 1975 à 2011.

Artiste mondialement connu et reconnu, il puise son inspiration des traditions africaines de recyclage et de détournement d'objets manufacturés. Ainsi, ses sculptures ou installations privilégient l'utilisation de matériaux pauvres ou recyclés. Elles permettent de questionner les échanges mondiaux du commerce, l'histoire de l'Afrique et de la colonisation ou encore la transformation des matériaux.

Depuis 2015, la Galerie du Fenil de Chaumont-sur-Loire se voit drapée d'une immense sculpture étincelante. Tissées à la main, les 2,3 millions de capsules métalliques qui la composent donnent une sensation de légèreté et de mouvement. Leurs couleurs chatoyantes peuvent faire penser à certaines tuniques africaines. Par ailleurs, les capsules ne sont pas sans faire écho à l'histoire coloniale. L'artiste rappelle en effet que les bouteilles d'alcool, dont sont issues les capsules, furent le premier produit importé en Afrique par les Européens. L'œuvre continuera d'évoluer, les couleurs s'estompant avec le temps.

Le long d'une allée du parc, c'est une montagne de bois agencée par El Anatsui que l'on peut découvrir. Les troncs d'arbres, coupés, font référence au bois comme objet de consommation pour le chauffage des Hommes. À leur extrémité, l'artiste a collé des éléments de notre quotidien : faits de société ou encore objets de consommation recyclés. A nouveau, les couleurs ont leur importance : elles donnent du mouvement à l'œuvre et créent une dynamique.



Installation dans la Galerie du Fenil, 2015 © Eric Sander



"Ugwu" - © Eric Sander